

Jaargang 62 nr. 2

juni 2018

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Voorpagina:

"Meisje met Mandoline" –
Pablo Picasso

Van de redactie	3
Van de voorzitter	4
Concert met een oranje tintje	6
Voorjaarsconcert Entere Nous	8
Kuwahara door NPMO	10
Toccare	14
Twee jubilerende orkesten op één podium	16
Bedankt Rica	18
ONI + Excelsior in Kethel	20
Muziek met kinderen	22
Concert Oost-Wieringen	24
Trouwe leden Oost Wieringen	25
Italiaanse concerten AMTG	26
NVvMO themadag	28
Euregionaal Jeugdconcours	29
Concertagenda	30

Inleveren kopij mandogita 2018-3

uiterlijk op 1 september bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Beste lezers en lezeressen,

Zoals u inmiddels van mij gewend bent: op de valreep: een nieuwe Mandogita, de tweede in het jaar 2018 met zowaar in de concertagenda al 2 vermelde concerten in 2019 :)

In deze Mandogita een keur aan concertverslagen...was u er niet bij? Spijt bij het lezen van de lovende woorden! Check de concertagenda, en bezoek eens een concert van uw zusterorkest!

Ook in deze Mandogita nog eens de aankondiging van de themadag op 15 september. Vergeet niet u aan te melden voor deze muzikale en zeker ook gezellige dag!!

Onze voorzitter vraagt: Wat kan het NVvMO voor u betekenen? Leuke vermelding:

Luisterend naar NPO radio 4 in de auto hoorde ik de afkondiging van het bekende concert voor mandoline van Vivaldi: "weet u dat er nog mandolineorkesten in Nederland zijn? En dat er zelfs een Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten is? "

Dat het maar even genoemd is !

Veel leesplezier, geniet na van de vele concerten de afgelopen 3 maanden!

Ik wens u allen een hele fijne zomer!

Carla Meijran

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaars - Banjo's - Mandolines

14-30197-001

www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

Van de voorzitter



Is onze dienstverlening geschikt voor vernieuwende of grensverleggende ontwikkelingen?

Ik ben van mening dat onze dienstverlening zeker voor vernieuwende of grensverleggende ontwikkelingen geschikt is. Natuurlijk rijst de vraag: kunnen we met vernieuwende of grensverleggende ontwikkelingen het tij nog keren?

Ze zijn niet nieuw, de geluiden in ons land, dat het steeds minder gaat in mandolineland.

Natuurlijk, ook de grote mandolineorkesten hebben er last van.

De terugloop in ledental is in de gehele breedte zichtbaar.

Regelmatig spreken we elkaar op vergaderingen aan over deze ontwikkelingen.

Soms komen daar wel enige suggesties uit naar voren, maar die zijn voor veel orkesten niet haalbaar.

Naast het probleem: ledenwerving, is er ook een probleem: bestuursvorming.

Ook hier staan mensen niet meer voor te springen. Gevolg is, dat er altijd wel iemand opstaat, geschikt of niet, die dan toch maar de zaken draaiende gaat houden. De gevolgen zijn helaas ook hier duidelijk zichtbaar.

Welke vernieuwende of grensverleggende dienstverlening zou het Verbond de orkesten moeten bieden?

Wat zouden de orkesten graag van het Verbond zien? Aan welke directe ondersteuning is behoefte?

Waarin moeten we vernieuwend, of grensverleggend onze energie steken?

Het Verbond is er niet alleen voor die enkele zaken, zoals deze nu uitgevoerd worden.

Ik begrijp heel goed dat vernieuwend of grensverleggend denken niet altijd direct aansluit bij de huidige besturen.

Natuurlijk, uitzonderingen daar gelaten. Het voortbestaan van de mandolineorkesten staat behoorlijk onder druk, maar voor de orkesten zijn er nog mogelijkheden te over. Hier kunnen we de komende periode met elkaar over discussiëren. Welke mogelijkheden liggen er voor uw orkest open om te kunnen voortbestaan?

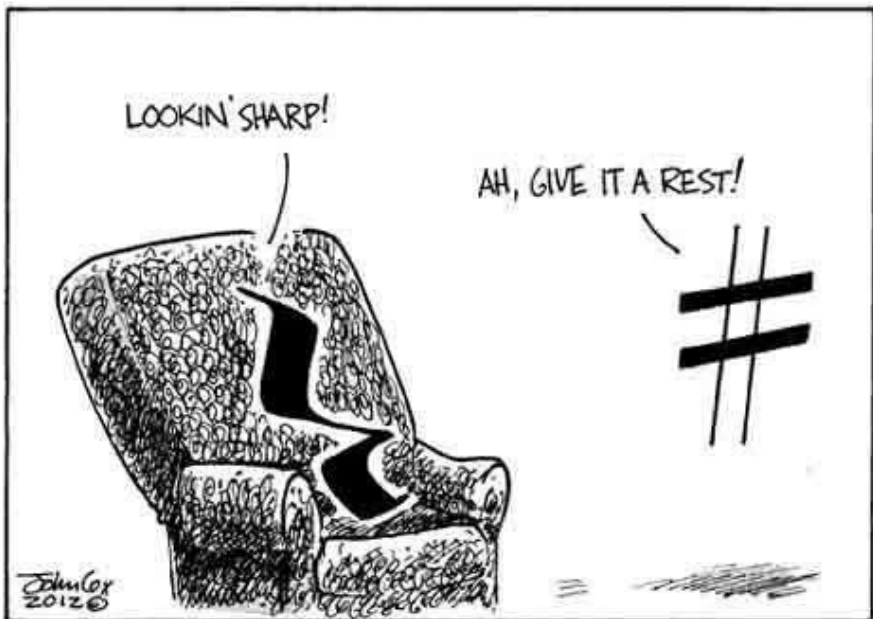
Moeten we als Verbond het land in, om met alle orkesten direct in contact te komen, of regionaal bijeenkomsten organiseren, zodat deze voor alle orkesten bereikbaar worden?

Als Verbond zullen we een luisterend oor bieden en vervolgens de zaken inventariseren en uitwerken. Maatwerk leveren per orkest, indien nodig. Een duidelijke handreiking bieden in de strijd tegen het steeds meer wegvallen van orkesten. Daarbij zijn ook niet aangesloten orkesten van harte welkom.

Mogelijk is het nog net geen 5 voor twaalf voor de bestaande orkesten en kunnen we met u de uitdaging aangaan.

Samen staan we sterk, even geen gemaarrrrrr. Kom in actie en laat u horen.

Reacties graag naar : bestuur@nvvmo.nl



Concert met een oranje tintje.

Op 24 maart j.l. heeft het jaarlijkse concert van Capriccio plaats gevonden.

Ontzettend leuk was dat we een volle bak hadden. Alle kaarten waren uitverkocht. Het publiek kon deze avond genieten van een gevarieerd programma. De 3 leerlingen van Bep die pas in september met mandoline les zijn begonnen, speelden met cd de slakkenrock en eendjes in de disco. Verder heeft het jeugd-orkest de zaal lekker laten swingen met de chieff blues.

Met het gehele orkest en publiek waanden wij ons vervolgens in Cuba met een lekker nummer van deze tijd: Havana. Ook de allerkleinste leerlingen deden mee, want Daniëlle had uiteraard wat slagwerk waarmee slangen geluiden en gekwaak van een kikker kon worden gemaakt.

Na dit nummer stond de pauze gepland, maar dit liet nog even op zich wachten want er was nog een speciaal iemand die in het zonnetje gezet moest worden. En dat was natuurlijk onze Bep!



De burgemeester van Oostvoorne gaf een mooie en grappige toespraak. Toen was daar het moment dat Bep geridderd werd in de orde van Oranje Nassau. Een heel bijzonder moment voor Bep, maar ook voor haar familie en het orkest. Na een proost met een glaasje oranjebitter voor de hele zaal, begon vervolgens wel de pauze.

Na de pauze stond er nog een verrassing gepland. Op het programma stond het orkestquartet in C-dur van Carl Stamitz. Dit is niet gespeeld. Veel leden hadden zich nog uit de naad geoefend op bepaalde stukken hieruit. Wat Capriccio leden ook nog niet wisten was het volgende..... De hele zaal had een tekst gekregen met een lied voor Bep, op de melodie van Thank you for de music van Abba. Het orkest kreeg de bladmuziek die Daniëlle thuis al had bewerkt.

Onder leiding van het orkest zong de zaal uit volle borst mee.

Hierna werd het programma verder vervolgd. Stukken van Telemann, Piazzolla en Calace kwamen voorbij. Tot slot nog de hele Abba medley tot genoegen van velen. Na het concert kon iedereen nog blijven om na te borrelen met lekkere hapjes. Het was weer een fantastische avond die wij niet snel zullen vergeten!

Sophie Molenaar

Capriccio Oostvoorne.



Voorjaarsconcert Entre Nous – 15 april 2018 in Wognum



Een mooie lentedag en een mooi concert: dat troffen we op zondag 15 april in Wognum waar mandoline-orkest Entre Nous optrad met een aantrekkelijk programma. Jammer genoeg het laatste concert voor dit orkest uit 1922. Elk ouder wordend orkest overkomt het: leden die al tientallen jaren lid zijn geweest, treden uit en op een gegeven moment vallen er gaten die niet meer gedicht kunnen worden. We hoorden dat Entre Nous in de toekomst zal proberen door te gaan als een kleiner ensemble aangevuld met andere instrumenten. Dat lijkt een goede optie. Deze zondag klonk het orkest in elk geval nog jong en fris, vol elan. Geen gastoptreden deze keer, maar enkel het orkest dat gedurende twee uur ongeveer de helft van hun repertoire speelde.

Het concert opende met de bekende Sonata VI van Valentin Roeser, sprankelend uitgevoerd. Daarna volgde een keur aan werken waaronder veel publieksliefelingen: het ritmisch sterke Palladio van Karl Jenkins (bekend van de band Soft Machine), de subtiel en beeldend gespeelde Song of the Japanese Autumn van Yasuo Kuwahara, Once Upon a Time in the West van Enrico Morricone, Fusion Em van Daniëlle de Rover en de Danza Cubana van Dominik Hackner. Pakkend gespeeld. De stukken kregen dan ook een warm applaus van een op het ritme meebewegend publiek.

Ook de minder bekende stukken deden het goed. Zo hoorden we een mooie compositie van Jan van Deursen, de dirigent: het op de ragtime geïnspireerde Entre Nous Swingtime. Los en swingend gespeeld. René Wortel nam als solist twee stukken met orkestbegeleiding voor zijn rekening: Het Concertino in A-dur van Carulli in de bewerking van Siegfried Behrend en het zonnige Moliendo Café van Blango. Helaas verdween bij het Concertino de onversterkte gitaar bij het concertino nogal in het orkestgeluid, maar gelukkig zorgde de licht versterkte gitaar bij het Moliendo Café voor een goede revanche. Als tweede solist trad Remco Nieuwboer op. Hij speelde Tin Wistle in de Irische Folk-Suite van Manfred Flachskamp.

Een bijzonder geslaagde middag die afgesloten werd met My Inspiration van Bobby Hacket met Jan van Deursen als solist op de klarinet. Een prachtig concert van een geolied orkest met een inspirerende dirigent. Entre Nous, bedankt en we duimen voor de doorstart.

Peter Wiesenekker



Kuwahara door het Nederlands Mandoline Project Orkest



Op zaterdagavond 21 april 2018 bezochten we de finale van een tweejarig project in de rustieke kerk van Kethel: de tweede orkest-uitvoering van het Kuwahara Project opgezet door Cor Roozendaal. Het samengestelde orkest bestond uit spelers uit verschillende orkesten zoals o.a. ONI, Estrellita, het Regionaal Mandoline en Gitaarorkest en Excelsior. Kortom: het Nederlands Mandoline Project Orkest

In totaal werden zes stukken van de Japanse componist gespeeld die in hun totaliteit een mooi beeld van deze kunstenaar schetsten: de rusteloze, sterk aangezette ritmiek en dynamiek met daarbij steeds verschuivende accenten, de brede melodische lijnen soms bijna overwoekerd door kleine over elkaar buitelende thema's, de meer ingetogen stukken met soms een bijna pastoraal karakter onder de kabbelende invloed van Minimal Music. Kuwahara geldt als één van de boegbeelden van de moderne mandolinmuziek. Speels, heftig en tegelijkertijd ingetogen en fel. Veel van zijn stukken zijn geïnspireerd op de loop van de jaargetijden, op de Japanse volksmuziek en op beelden uit de mythologie. Muziek en het achterliggende verhaal vormen vaak als het ware een filmsche eenheid, waarbij muziek de uitbeelding is van het verhaal.

Yasuo Kuwahara (1946 – 2003) studeerde af bij professor Kinoko Hiruma, de mandoliniste die ook de leermeesteres van de bekende Takashi Ochi was. Kuwahara stond bekend als een uitnemend solist. Naast orkestwerken schreef hij dan

ook aangrijpende stukken voor mandoline solo die een virtuoze techniek vereisen die dus jammer genoeg niet tijdens het concert uitgevoerd konden worden. Eén van zijn bekendste orkeststukken is het veelgehoorde *Song of the Japanese Autumn*, ook nu weer gespeeld. De strijd van de oogstende boeren tegen de heftige najaarsstormen en regens die uiteindelijk in een verzoenende pastorale uitmondt. Het stuk kent een virtuoze cadens, dit keer in al zijn uitgebreidheid vlekkeloos gespeeld door Jacco Nijman. Het stuk wordt verder gekenmerkt door heftige percussieve gedeeltes met daarnaast verstilde passages. Het orkest gaf er een bewogen en expressieve uitvoering van: het stuk klonk fris en nieuw alsof we het voor de eerste keer hoorden.

Naast de *Japanese Autumn* klonken de volgende stukken:

- * 3 Fantasies on Japanese Tunes for Mandolin Orchestra
- * *Steamy Steaming*: drukte op de kade, een wiegelied op de golven van de zee (met een cadens uitgevoerd door Linda Boxman) en tenslotte het heen en weer reizen over de oceaan met daarbij in de compositie verwerkt een verfrissende fuga.
- * *Pear Shaped Dance*, geïnspireerd op de *Bolero* van Ravel, maar met voldoende eigen karakter om de luisteraar in te palmen en “in trance” te brengen. *Pear Shaped* (peervormig) vanwege de peervorm die kenmerkend is voor de mandoline.
- * *Beyond the Rainbow*, behandelt het mythische verhaal waarin de krijgshaftige macht Asura strijd voert tegen de goede godheid Indra, waarbij Asura zijn dochter Shachi aan Indra verliest die haar huwt, Asura’s verdriet over het verlies van haar en tenslotte de troost dat hij weet dat zij troont achter de regenboog. (Cadens: Cathy van der Vlies)
- * *Dance of the Fire Celebration*, waarin de Japanse levenslust gevierd wordt.

Al deze stukken werden karaktervol uitgevoerd. Het 28-koppige orkest blonk uit door een brede, warme klank waarbij je soms de indruk kreeg met een strijkorkest te maken te hebben. De gespeelde werken werden door het publiek goed ontvangen met sporadisch hier en daar een kritische opmerking: de *Pear Shaped Dance* had korter gemogen (het stuk werd naar aanwijzing van de componist eenmaal in zijn totaliteit herhaald) en de reis over de oceaan werd door sommigen als richtingloos gevoeld. Kleine opmerkingen die meer de composities dan de uitvoering betroffen.

Met dit project is een bijzonder werk verricht dat een schitterende finale heeft gekregen in de twee enerverende concerten. Een klinkend geschenk aan mandolineland. Dat brengt me bij een slotopmerking. Er was veel publiek bij de uitvoering in Groesbeek terwijl Kethel maar matig bezocht werd: weinig mensen wisten van het project en een aankondiging van de concerten was niet of nauwelijks te vinden. Een project van deze grootte en dit belang had een betere promotie verdiend: het ging om een orkestoverstijgende hommage aan een bijzondere componist die medebepalend is geweest voor het gezicht van de moderne mandoline.

Peter Wiesenekker



Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam
gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers, enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41
3371 AC Hardinxveld-Giessendam
Tel.: 0184-612366
Fax: 0184-612306



I GOT LOCKED IN MY CAR

YOU'RE LATE.

SORRY ABOUT THAT. I GOT
LOCKED IN MY CAR.

YOU GOT LOCKED IN YOUR CAR?

THEY WERE PLAYING MY FAVOURITE
SYMPHONY ON THE RADIO. I COULDN'T
GET OUT UNTIL IT FINISHED.



[HTTP://EUGE.CA](http://EUGE.CA)

Euge



Hartverwarmend: Toccare o.l.v. Lenie Kerkhoven

Maandagmiddag 23 april speelde mandoline orkest Toccare in verpleeg- en verzorgingshuis De Die in Amsterdam Noord.

Lenie had voor een gevarieerd programma gezorgd dat goed in de smaak viel. Het was een afwisselend programma gespeeld door enthousiaste spelers. Prettig was de korte toelichting die Lenie bij elk stukje even gaf. Een flinke groep mensen, bewoners en ook buurtbewoners, was aanwezig. Het was hartverwarmend om te zien hoe het publiek met veel aandacht op de muziek reageerde.

Gestart werd met Danse des Sauvages van Rameau, een stuk van 300 jaar oud. Er kwamen leuke reacties uit het publiek: wij zijn jonger! Vervolgens de Chinese Tuin van Alexander König Ossadtsch (1947). Reactie: dat is nog een jonkie! Bij de operettemuziek van Lehar werd door enkele bewoners (een van hen kan niet meer praten) melodieus mee geneuried. De 3 Dansen van Pieter van der Staak vielen in de smaak en bij de traditionele Klezmer Bruiloftsdans werd door een bewoonster nog wat toegelicht: eerst het dorps- en dan komt het stadsfeest. Na de Suite van 4 volksdansen in arrangementen van K. Wölki, W. Blass en W. Siegmund kwam de Medley Ja Zuster, nee Zuster in een bewerking van Daniëlle de Rover. Tot slot, het kan ook niet anders, uit volle borst werd meegezongen: Aan de Amsterdamse Grachten van Pieter Goemans..

Kortom een geslaagde welbestede middag, waarin we konden ervaren dat muziek voor veel mensen een grotere betekenis kan hebben dan we soms kunnen vermoeden. Vele blij gezichten!

Marianne Wiesenekker



Toccare bestaat al 30 jaar

Ensemble Toccare werd in 1987 opgericht mede nog op initiatief van de toen vertrekkende oprichtster en directrice van de Muziekschool Noord, Zus Keyl.

Vanaf het begin staat het ensemble onder leiding van Lenie Kerkhoven.

In eerst instantie bestond Toccare uit volwassen leerlingen van de Muziekschool, die tot dan toe geen of nauwelijks ervaring hadden in het samenspel.

In de loop der jaren ontstond, zowel in muzikaal als in sociaal opzicht, een hechte groep,

waarin het plezier van het samenspelen belangrijker was dan het streven naar perfectie. Ondanks het feit dat deze groep slechts 1,5 uur per week bij elkaar kan komen, heeft Toccare in de afgelopen jaren diverse bijzondere en succesvolle optredens verzorgd, o.a. in de Boekmanzaal van het Muziektheater, het Stadsdeelkantoor Noord, Muziekcentrum Vredenburg te Utrecht en vele bejaardentehuizen in Amsterdam. Bovendien maakte de NCRV in 1991 een radio-opname van Toccare voor het programma Muziek in de Vrije Tijd.

Het ensemble bestaat momenteel voor het merendeel uit 16 oudere spelers, veel van hen hebben ook voorheen in andere mandoline orkesten in en om Amsterdam gespeeld, zoals: AMTG, Onder Ons, Da Capo, Con Amore (Zaandam), Excelsior (IJmuiden) en Pro Musica (Utrecht).

Marianne Wiesenekker

Twee jubilerende orkesten op één podium

Dat zagen we op zaterdagavond 28 april 2018 in de ruime zaal van de multifunctionele accommodatie De Molenwiek in Molenschot, thuisbasis van één van de jubilerende orkesten, het welbekende Estrellita, dat één van de toporkesten van de Nederlandse en Europese mandolinewereld is en dat hier zijn 60-jarig bestaan vierde. Het tweede orkest kwam van de andere kant van de wereld: het Melbourne Mandolin Orchestra, dit jaar precies 50 jaar oud en ter gelegenheid daarvan op tournee in Europa met 6 optredens, waarvan Molenschot het eerste was.

Twee prachtige orkesten met elk een zeer duidelijk eigen geluid. Melbourne, dat met zijn 24 spelers het concertgedeelte vóór de pauze op zich nam, speelde zijn stukken in een rustig tempo. Het orkest schuwt het zeer persoonlijke niet, zoals bleek uit de compositie *Darkness & Light* van hun dirigent Werner Ruecker, waarin hij een emotionele reactie geeft op een aantal suïcides uit eigen kring. Na een rusteloos eerste deel volgt het troostrijke tweede deel *Light*. Aangrijpend zonder dramatisch te zijn. De overige stukken waren gematigd modern, zoals het op een standbeeld gebaseerde *“She who sails into the wind”* van componiste Elena Kats-Chernin, soms ook doortrokken van een ouderwetse charme, zoals de heerlijke Bosnische dans in de *“Handpainted Soundscapes”* van Stephen Lalor, soms zeer eigenzinnige gearrangeerd zoals de bekende *“Libertango”* van Piazzola, die nu eens ingehouden teder, dan weer uitbundig klonk en even later weer intrigerend, vol geheimzinnige beloftes. Nooit eerder zo gehoord. Speciale vermelding verdient het fijnzinnige samenspel van de orkestleden en de prachtige mandolapartijen, waarbij dat instrument inderdaad de romantische stem van het orkest vormde. Al met al een heerlijke luisterervaring.

Na de pauze was er de opkomst van Estrellita, al 54 jaar lang met kunstzinnige hand geleid door Benny Ludemann. Met zijn 49 spelende leden is Estrellita het grootste mandoline-orkest van Nederland. Zij kozen voor prettig in het gehoor liggend repertoire, voorbeeldig gespeeld, waarbij vooral het transparante geluid van het orkest opvalt. Prachtig glijdende overgangen van pianissimo naar forte, fijngevoelige dynamiek die de steeds aanwezige emotionele ondertoon van de muziek vorm, geen angst voor stevige percussionele gedeeltes, verleidelijk en uitdagend, kortom een toporkest. Het orkest opende met een prachtige vertolking van het bekende *“Rêverie de Poète”* van Guiseppe Manente in de bewer-

king van Dominik Hackner. Daarna volgde een reis langs alle emotionele aspecten van Griekenland in een "Journey to Greece" van Alexandros Blettenberg. Na de uitdagende "Samba Lele" van Mauro Pachino bracht het orkest een ingetogen vertolking van "The Song of the Japanese Autumn", het bekende glansstuk met de opvallend stravinskyaanse accenten van Yasuo Kuwahara, waarin de bedreigende najaarsstormen en regens ten tijde van de Japanse herfsttoogst uitgebeeld worden. Als afsluiting werd "Procession" van de Australische componist Robert Schulz gespeeld, een prettig liggend ritmisch stuk dat op sommige momenten reminiscenties oproept aan de Bolero van Ravel. De componist was in de zaal aanwezig en genoot van het applaus.



Daarna was het tijd voor een gezamenlijk optreden van beide orkesten. 81 spelers op het podium! Werner Ruecker opende met de mars uit de Adelaide Dances van Stephen Lalor, een stuk geïnspireerd op de begrafenisprocessie uit De Meester en Margarita, het satirische boek vol hekserij van de Russische schrijver Boelgakov. Geheimzinnig en inderdaad een beetje griezelig. Adelaide is de hoofdstad van Zuid-Australië, bekend vanwege het jaarlijkse kunstfestival waar in 1998 een theaterproductie van de Meester en Margarita opgevoerd werd. Na de spookachtige mars nam Benny Ludemann de directie over met een zeer feestelijk stuk: Lieder und Tanze aus Jugoslawien gearrangeerd door Wolfgang Sigmund.

Geen jubileum zonder feestelijke toespraken. Direct na de pauze sprak burgemeester Jan Boelhouwer, een begenadigd spreker die de Australiërs welkom heette en daarna de zaal moeiteloos uit volle borst “Happy Birthday to You” liet zingen ter ere van het jarige Melbourne Mandolin Orchestra. Daarna kwam een welgemeend “Lang Zal Ze Leven” voor Estrellita aan de beurt. Na afloop van het concert volgde nog een hele reeks korte toespraken, werden er cadeaus tussen de orkesten uitgewisseld en volgde een ware bloemenzee, met name voor Rica Boemaars, die vanaf het allereerste begin al lid was van het jubilerende Estrellita. Van gedeputeerde Henri Swinkels, die cultuur in zijn portefeuille heeft, ontving zij onder meer een gouden duim. De gedeputeerde feliciteerde het orkest van harte en wees daarbij terecht op het belang van vrijwilligers. Al met al een welverdiend eerbetoon aan Rica, die hij terecht het “boegbeeld van Estrellita” noemde. Ook Cor Gravekamp, voorzitter van het Nederlandse Verbond van Mandoline Orkesten, feliciteerde in een kort woordje het orkest en benadrukte in het bijzonder de vitaliteit en grootte daarvan.

Na de speeches was er nog een gezellig samenzijn in het cafégedeelte van de Molenwiek. Voldaan gingen we naar huis na een mooi opgetuigd jubileum, een prachtig concert, een leuke huldiging en gezellige afsluiting! Estrellita en Melbourne: bedankt voor deze avond en van harte proficiat!

Peter Wiesenekker



Bedankt Rica Boemaars.

Rica is 60 jaar lid van mandolineorkest Estrellita.

Rica heeft tijdens het jubileumconcert van Estrellita, dat dit jaar 60 jaar bestaat, uit handen van de gedeputeerde van de provincie Henri Swinkels een gouden duim ontvangen.

Rica, bedankt voor de toewijding, je gastvrijheid, jouw inzet voor het welzijn van alle leden in het orkest, alle kopjes koffie, koekjes, glazen wijn, die we na repetities genuttigd hebben bij jou in de keuken, voor jouw zolder, waar nog steeds les gegeven wordt door Benny aan de leerlingen van Estrellita, voor alle vergaderingen, die we met elkaar hebben gehad, voor alle lol en gezellige gesprekken tijdens concertreizen, voor jouw auto, waar regelmatig instrumenten, podium etc in vervoerd worden en je ontelbaar andere activiteiten in het belang van het orkest.

kortom voor jouw huis, jouw hart en jouw volledige toewijding aan ons orkest.

Dat moest goud worden!!

Rica.....heeeeeeeeeeeel erg bedankt!!!!



Concert ONI + Excelsior



Om te beginnen: ik luister al mijn hele leven, dat is 64 jaar, naar Mandolineorkesten. Ik overdrijf niet, ik weet wel zeker dat de muziek al tot mij kwam via de baarmoeder, via Dien Jongsma die er voor het eerst van mijn leven niet bij was, niet spelend en niet als luisteraar. Luisteren naar dit Jaarconcert staat voor mij gelijk aan zo dicht mogelijk bij haar in de buurt komen zonder haar fysieke aanwezigheid.

Het was dan ook een heerlijke avond en een emotionele avond waar ik naar had uitgekeken. ONI werd versterkt door solist Martijn Borsje, op een instrument dat mij dan weer heel dicht bij mijn vader brengt, orgel. Kleine anekdote: mijn vader speelde het orgel niet gehinderd door de maat. Hij speelde alles in zijn maat en dat was er maar eentje.

Ik luister met mijn hart, ik weet dat ik heel goed in staat ben om perfectie van minder perfect te onderscheiden wat mij brengt bij het feit dat ik de amateur orkesten hoog in het vaandel heb staan. Met hart en ziel, elk moment oefenen en oefenen die de muziek wat mij betreft tot grote hoogten brengt. Met mijn hart dus deze recensie.

Het concert startte met de Suite uit Watermusic van Händel: wie kent het niet, niet echt een makkelijk muziekwerk, maar de toon was gezet, hals reikend keek ik uit naar de rest.

2 Concert-Fantasieën (Opus 10), Bram Kwist Jr. Dit werd door Alberdina Markus gedirigeerd en Cor Roozendaal, die van plaats was gewisseld met haar, speelde de sterren van de Hemel op de Mandola. Mooi, gevoelig en verrassend. Ik heb er erg van genoten.

Two pieces for stringquartet – Dmitri Shostakovich:

Allereerst Elegy, (treurzang) gevolgd door Polka. Een niet zo makkelijk in het oor liggend stuk. Het wringt en zo is het ook bedoeld door de componist. In het eerste deel wat zwaar op de hand en in het tweede deel alsof de componist zijn eigen treurigheid op de hak neemt. Ik moet eigenlijk een beetje grijnzen bij deze muziek, het stuk werkt spiegelend op mijn eigen psyché, jip, zo zit ik deels in

elkaar.

Tot de pauze bespeelde Martijn het orgel waarin hij vier stukken liet horen en waarin hij liet horen hoe goed hij is. Hij laat het orgel zingen in zowel laat 19^{de}/vroeg 20^{ste} eeuwse stukken als ook een stuk van Georg Böhm, 1661-1733.

Na de pauze pakte Martijn de draad weer op met een ingetogen stuk van Mendelssohn-Bartholdy gevolgd door Toccata in F van Dietrich Buxtehude en dat nam bezit van de hele ruimte op een prettige manier, alle registers gingen open!

Konzert für Orgel und Zupforchester zegt het al, orkest en orgel speelden samen in dit prachtige muziekstuk gecomponeerd door Tomasso Giordani met een bewerking van Michael Kubik. Mooi gespeeld door het orkest en orgel. Echt, net als de taart die meer is dan de losse ingrediënten, is een muziekstuk meer dan losse instrumenten, het smaakt altijd naar meer....

Dat kwam in de vorm met het eigentijdse Driftless, gecomponeerd in 2016 door John Goodin, speelt, bijna een improvisatie die uren en uren door zou kunnen gaan, als een bootje op een groot meer, beetje dobberen, beetje drijven, met hier en daar een wat grotere golf. Muziek waar een mens in uitrust.

Roger Coitreux componeerde rond 1965 'Marguerita de Valois'. Een vrouw met een bewogen leven, waarin emoties een grote rol speelden. ONI gaf haar leven op zo'n manier weer dat het voelbaar was. Prachtig gespeeld!

Uiteraard kwam er een toegift waar orkest en orgel samen kwamen in het Canticum de Jean Racine van Gabriel Fauré. Ik ken het stuk al heel lang en deze combinatie van ONI en Martijn Borsje wisten dezelfde snaar te raken. Ik hield het niet droog, diep geraakt als ik was door het stuk en de uitvoering.

Al met al weer een heerlijke avond muziek met dank aan alle spelers van ONI en Excelsior, Cor Roozendaal en Martijn Borsje.

Of ik dan helemaal geen kritiek heb? Ja natuurlijk hoor ik het als het ff niet gaat zoals het moet volgens de wet van perfectie, maar dan: ik leef al heel lang met mijn lijfspreuk: Bless the Imperfection, want dat leeft! De thuiszitters hadden ongelijk. Alle Mandolineorkesten verdienen veel meer publiek en veel meer lof voor alles wat zij geven.

Karin Jongsma

Muziek met kinderen!

In het kader van projectsubsidie, welke mandolineorkest Estampida heeft ontvangen in 2017 was oa. de opdracht : je muziek promoten onder de jeugd. Het bestuur schafte hiertoe de musical “Muziek is cool, doe ook eens mee” aan en ging hiermee in gesprek met de plaatselijke muziekschool en een basisschool.

De directeur van de basisschool was heel enthousiast en wilde met zijn school meewerken aan dit project. Er zouden drie oefenmiddagen komen voor de bovenbouw en twee voorstellingen , één voor de onderbouw en één voor de bovenbouw op 8 juni 2018. Bij deze voorstellingen waren ook ouders, opa's en oma's uitgenodigd.

In vier groepen kwamen de kinderen op de oefenmiddagen in het klaslokaal waar dirigent Marco Ludemann hen op speelse wijze liet zien hoe ze op teken van de dirigent de liedjes die zij zongen mochten inzetten en wanneer te stoppen. En wat konden deze kinderen zingen.

Dat je een verhaal dat wordt verteld , kunt aanvullen, spannend maken met muziekeffecten. Dat je betrokken kunt worden door geluidseffecten op teken van de dirigent te laten horen zoals niesen, geeuwen, stampen met je voeten als er bijv. in het verhaal iemand de trap op loopt. Hoe leuk is dan muziek verbonden met de gesproken tekst.

De kinderen werden in het muziekstuk “Muziek is cool” betrokken door hen op teken mee te laten klappen of een slaginstrument te laten horen. Ook dit vonden ze fantastisch en wilde ze wel vaker doen.



Marco legde uit hoe je een orkest kunt laten beginnen en hoe je hen hard of zacht kunt laten spelen. Ook dit mochten kinderen proberen. En ze deden dit heel serieus.

De laatste oefenmiddag waren de kinderen enorm onder de indruk van de contrabas. De bassist liet horen hoe laag de tonen kunnen zijn die uit het instrument komen. En het verschil tussen plukken en strijken.

En toen de dag van de uitvoering. In twee voorstellingen met ouders en opa's en oma's is de musical uitgevoerd. De kinderen deden

weer geweldig mee. Ze vonden het heel leuk om op deze manier kennis te maken met onze muziekinstrumenten. Iedereen was heel enthousiast. Met veel plezier heeft het orkest hieraan meegewerkt en wat we vooral hopen is dat er leerlingen uit voort komen die interesse hebben voor muziek en ook een instrument willen gaan bespelen.

Mieke van den Engel
Mandolineorkest Estampida te Sommeldijk



Optreden mandolineorkest "Oost-Wieringen"

Op zondag 10 juni j.l. organiseerde Soroptimistenclub Wieringerland de Wieringer Tuinronde. Er was veel te zien en nog meer om van te genieten: van vijf intieme tuinen op het voormalig eiland Wieringen tot vijf grootse boerderijtuinen in het noorden van de Wieringermeer met vergezichten. De ronde was 25 km lang en kon per auto of met de fiets worden gereden. Het was noordenwind en droog maar fris, prima fietsweer dus. Dit zorgde voor veel wisselende aanloop en zeer verrassend tot meer dan driehonderd deelnemers.

Ons orkest had een toplocatie toegewezen gekregen: tussen de beelden en houtsnijwerken in Galerie "Op de Zeebodem" aan de Schelpenbolweg bij de heer en mevrouw Grooteman. Zij zaten de hele middag eerste rang.



Wij hadden een zeer gevarieerd programma van licht klassiek tot populair met zo veel mogelijk stukken die met tuinen te maken hadden. O.a. Water-[voor de planten]- muziek, Down by the Sally's Garden en bij de Tulpen uit Amsterdam werd zelfs volop meegezongen. Maar ook Humoreske, Noche

de Estrellas, Waarom fluister ik je naam nog, Les Enfants du Pirée [Nooit op Zondag, maar speciaal voor de belangstellenden vandaag wel!] werden zeer gewaardeerd, tevens wat Ierse muziekstukken die perfect bij Wieringers passen. Omdat het een steeds wisselend publiek was, konden we ons programma enkele keren herhalen. Er werd zelfs gevraagd om hetzelfde stuk nog maar een keer te spelen, waar we natuurlijk gehoor aan gaven en zo kreeg je steeds het gevoel dat het mooi gevonden werd. We zouden pauzeren als er even niemand was, maar bij zóveel bezoekers kun je niet stoppen, maar gewoon doorgaan, tot er enkele handen en vingers begonnen te protesteren. En zo heeft "Oost-Wieringen" een

nieuw record gevestigd, drie uur en een kwartier achter elkaar met slechts twee hele kleine pauzes. We werden zeer bedankt door de organisatie, want de muziek heeft er toe bijgedragen dat er een flink bedrag kan worden geschonken aan een plaatselijk goed doel en aan een project om meisjes in Indië op te leiden. En zo hebben niet alleen de vele bezoekers maar ook wijzelf "bar" genomen, hetgeen zeker zo belangrijk is.

Pietje en Nancy Rotgans

Trouwe leden bij m.o. "Oost-Wieringen"

Tijdens de onlangs gehouden jaarvergadering van het mandoline-orkest "Oost-Wieringen" te

Den Oever waren er 2 jubilarissen:

Hilda de Waal-Cornelissen is gehuldigd vanwege haar 60-jarige lidmaatschap.



Muziek maken heeft Hilda van huis uit meegekregen, vader Anton speelde bij Apollo, de mandolinevereniging en zat op een toneelvereniging. Moeder Alie speelde ook mandoline. Dan ga je automatisch op les bij de dirigent, de heer Jacobus Bakker, ook wel buurman Kobus genoemd. Hilda is rond haar negende jaar begonnen bij het orkest en al die jaren is ze lid gebleven. Ze heeft ruim dertig jaar in het bestuur

gezet. Het orkest bestaat uit een hechte groep muzikanten.

Altijd kun je een beroep op Hilda doen, ze helpt overal mee. In het verleden speelde ze mee met toneelstukken en ook voor de diverse werkzaamheden voor concerten steekt ze de handen uit de mouwen. Ze regelt al jaren de in- en verkoop van nieuwe snaren.

Hilda heeft verder als hobby's de gym, zwemmen, tuinieren en vakanties. Tijdens de tripjes gaat de mandoline mee in de camper. Ze vindt dat ze moet blijven oefenen om de vingers een beetje soepel te houden, mede vanwege de niet eenvoudige muziekstukken bij de 1e mandoline-partij.

Grietje ten Bokkel-Kooy is al 65 jaar lid van ons orkest.

Italiaanse concerten AMTG

Bij het Amsterdams mandoline orkest AMTG is juni meestal een rustige maand. De meeste concerten zijn geweest, er wordt rustig gezocht naar nieuw repertoire, de pauzes worden wat langer en het verzuim van leden tijdens repetities wordt iets groter. Maar dit jaar liep het anders. Drie concerten mochten er nog gegeven worden. Eén in Weesp bij een verzorgingstehuis, twee kleine optredens tijdens het Gitaar festival in Enkhuizen en één samenwerking met een Italiaans koor.



Elk jaar op vaderdag organiseert de Gitaarsalon in samenwerking met het Zuiderzeemuseum een Gitaar festival in Enkhuizen. Diverse Nederlandse mandoline orkesten hebben al aan dit festival deel genomen. Dit jaar was AMTG voor zondag 17 juni uitgenodigd, omdat dirigente Nelleke ter Berg toch al in Enkhuizen aanwezig was met haar duo Serenatella.

Twée keer een half uur spelen in het Atrium voor wisselend publiek. 'Zou er wel iemand zo vroeg (11.00 en 11.45 uur) komen luisteren' dacht menig AMTG-lid. Maar ja, alle stoelen waren bezet bij beide optredens. Er werd een luchtig Italiaans programma gespeeld met o.a. een Tarantella, Carnavale di Venezia en Nefeli. De sopraan Serena Jansen soleerde in de aria 'Una voce poco fà' van G. Rossini en kreeg kippenvel op de armen van alle aanwezigen met haar emotionele vertolking van Caruso van L. Dalla.

Na beide optredens hebben we nog heerlijk rond geslenterd in het museum. Overal was muziek, overal was aandachtig publiek, wat een heerlijke dag. Complimenten voor de organisatie, het was uitstekend geregeld.



Vier dagen na deze optredens werkten AMTG en Serena weer samen. Dit keer tijdens een Italiaans concert georganiseerd door het L'Istituto Italiano di Cultura in de Waalse kerk in Den Haag. Samen met het kleinkoor La Siepe Sonora en Duo Serenatella werd een Italiaans programma gespeeld en gezongen voor een grotendeels Italiaans publiek. Vele traantjes werden weggepinkt bij de bekende Italiaanse werken zoals 'O Marenariello, Va pensiero (Het Slavenkoor van Verdi), Ciribiribin, Caruso en Una voce poco fà. Met name het laatste nummer waarin AMTG wederom Serena begeleidde ontketende een gigantische ovatie.

Het was een voor ieder wat wils concert. Koor, AMTG, koor met AMTG, Serenatella en AMTG met sopraan. Al deze combinaties zorgden voor veel afwisseling waardoor de avond omvloog. Na afloop bedankte de directrice van het L'Istituto Italiano di Cultura: Signora Carmela Callea alle muzikanten. Apart dat zij in het Italiaans zoveel woorden nodig had en dat de tolk in het Nederlands zo klaar was.

Wat een heerlijke afsluiting van ons drukke seizoen. En nu genieten van de zomervakantie.

Arrivederci.
Ciao Kitty



Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Opgericht 13 juli 1947

Ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 40532148

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en basspelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze **themadag 2018**, met als thema: "Russische ziel".

op: Zaterdag 15 september 2018

in: MFC "De Molenwiek, Schoolstraat 5 te Molenschot.

van: 10.00 uur tot 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur.

De leiding van deze dag zal in handen zijn van Svetlana Tratch.

Svetlana Tratch (1976) studeerde domra bij Guzel Mukhametdinova aan het conservatorium van Kazan, Rusland en was er tot 2000 actief als orkestlid en soliste in het staatsorkest van Tatarstan. Na haar vestiging in Nederland studeerde ze mandoline aan het Fontys Conservatorium te Tilburg bij Benny Ludemann alwaar zij in 2004 afstudeerde als Docerend musicus en in 2006 als Uitvoerend musicus.

De inschrijving staat open voor iedereen, lid of geen lid van een orkest, aangesloten bij het NVvMO, en de kosten bedragen inclusief lunch en welkomst kopje koffie/thee bij binnenkomst € 29,50 en dient direct bij inschrijving te worden voldaan.

U kunt het inschrijfgeld over maken op rekeningnummer:

NLB5 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVvMO te Rotterdam
o.v.v. themadag + uw voor- en achternaam.

Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?

Geef u dan op voor 1 augustus as.

o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, email-adres, naam orkest, instrument, en de partij die u wilt spelen.

Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

Deze dag is voor **IEDEREEN**, ongeacht niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten van muziek en gezelligheid en samenspel met elkaar.. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Het is niet toegestaan om in MFC "De Molenwiek" eigen meegebrachte consumpties te nuttigen.

Met muzikale groet,

Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Jacco Nijman
Amstel 14
8032 AK ZWOLLE
038 – 453 67 26 / 06 – 18 17 67 08
[E: themadag@nvvmo.nl](mailto:themadag@nvvmo.nl)
[W: www.nvvmo.nl](http://www.nvvmo.nl)



Zondag 25 november 2018:
Euregionaal Kinder- en Jeugd Concours 2018
Mandoline Solo, Mandoline Plus, Gitaar Plus

zondag 25 november 2018 van 10.00 tot 16.00 uur. (zaal open 9.00 uur)

Er is voor de zondag gekozen, omdat veel deelnemers aangaven de voorkeur te geven aan de zondag boven de zaterdag.

Plaats: Hotel van der Valk Stein-Urmond, de Werkplaats,
 Mauritslaan 65, 6129 EL Urmond

Leeftijdsgroepen: jonge spelers, geboren in 2002 of later

Inschrijfkosten: 10 € per deelnemer

Aanmelden : voor 1 oktober 2018 bij Leoniek Hermans leoniek.hermans@hotmail.nl

Informatie: over de categorieën, deelnemersformulier en opgave
<https://img-meetings.nl/euregionaal-kinder-en-jeugdconcours-2018/>



"IF I WERE NOT A PHYSICIST, I WOULD
 PROBABLY BE A MUSICIAN. I OFTEN THINK
 IN MUSIC. I LIVE MY DAYDREAMS IN MUSIC.
 I SEE MY LIFE IN TERMS OF MUSIC. I GET
 MOST OF MY JOY IN LIFE OUT OF MUSIC."
 -ALBERT EINSTEIN

concertagenda

7 oktober 2018

Concert **Mandolineorkest Estrellita** i.s.m. gemengd koor Catabile

Adres: Sacramentskerk, Zandberglaan 58, 4818 GL Breda

Info: www.estrellita.nl

10 oktober 2018

Concert **Mandolineorkest Tremolino** samen met de Groningstalige band "Steervanger", met o.a. Dion Bouwes en Dennis Krottje

Adres: Het Tussendiep, Kerklaan 2, 9521 CB Nieuw-Buinen

Aanvang: 14.00 uur

Entree: Vrije gift

Info: Olga Spijerman

Tel: 06 21585576

Email: olga.spijkerman@planet.nl

10 november 2018

De **Plektrum Melodisten** brengen deze avond een totaal theater-spektakel. DE gasten worden verwelkomd op de 'LoveBoat' en worden getrakteerd op een combinatie van een zelf geproduceerde film, doorlopend live gespeelde muziek door het orkest en animatie van het personeel.

Adres: Theater "De Vijf Zinnen" (Voorheen: De Nieuwe Doelen), Haarstraat 64, 4201 JD Gorinchem

Aanvang: 20.00 uur, zaal open 19.30 uur

Entree: n.t.b.

Kaartverkoop start ca. 4 weken van te voren via het theater.

18 november 2018

Jubileumconcert **Mandoline Vereniging O.B.K.** (95 jaar) m.m.v. het Kozakken Ensemble o.l.v. Ludmilla Romanova

Adres: Bergkerk, Daal en Bergse laan 50a, 2565 AE Den Haag

Aanvang: 14.00 uur

Entree: vrijwillige bijderage

Info: Janny Vermeer

tel': 0174 293060

Email: info@obk-den Haag.nl

24 november 2018 Concert **Rhoons Mandoline Orkest**, dirigente: Annemarie de Vroed
m.m.v. harpiste Joline Sperling

Adres: Kerkgebouw "De Haven", Emmastraat, Poortugaal
Aanvang: 20.00 uur
Entree: €7,50
Info: Eildert Kraak
Tel: 010 5016665

23 december 2018 Kerstconcert Ensemble en orkest **The Strings** en diverse gasten

Adres: Kerk van Stein-Nieuwdorp
Aanvang: 14.30 uur
Info: Annemie Hermans
Email: annemie.hermans@planet.nl

23 december 2018 Kerstconcert Mandoline Orkest **Estrellita**

Adres: St. Annakerk, Molenschot
Aanvang: 19.30 uur

Nadere info volgt.

6 april 2019 Concert **M. O. Excelsior** en **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Johanneskerk, Burg. Elenbaasstraat, Kruiningen
Aanvang: 20.00 uur
Nadere info volgt

13 april 2019 Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI** en **Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam
Aanvang: 20.00 uur; zaal open : 19.30 uur
Entree: Vrije gave

